

*Отдел образования Кузнецкого района Пензенской области
Филиал Муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада «Сказка» с. Анненково - детский сад «Берёзка»
р. п. Евлашево*

Принята на заседании
Педагогического совета МБДОУ
детского сада «Сказка» с. Анненково
Протокол №1 от 31.08.2021г.

Утверждена
Приказом МБДОУ детского сада
«Сказка» с. Анненково №375/1 от
31.08.2021 г.
Заведующий МБДОУ детским садом
«Сказка» с. Анненково



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Непоседы»**

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1год (72ч)
Возрастная категория: 5-8 лет

автор - составитель:
музыкальный руководитель
Муслимова Н.И

Кузнецкий район, р. п. Евлашево
2021г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Пензенской области от 04.07.2013 №2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области» (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа Пензенской области «Развитие образования Пензенской области» (с последующими изменениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»; Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав и локальные акты МБДОУ детского сада «Сказка» с. Анненково

Актуальность

Театрализованная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию

волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Новизна программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Направленность: Театрализованная деятельность дошкольников.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Взрослый призван помогать ребёнку

открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Дополнительная образовательная программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа «Непоседы» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала учащегося, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5-8 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

– программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;

– содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка. Особая роль уделяется игровой деятельности, как ведущей.

Особенности данной программы :

1. Совместное творчество педагога и детей.
2. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
3. Взаимодействие детей в разновозрастном коллективе.
4. Раскрепощение инициативы ребенка.
5. Контакт педагога с родителями воспитанников.
6. Презентация результатов работы кружка в виде публичных выступлений – спектаклей.

Цель программы:

Развивать творческие и коммуникативные способности детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театра;
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств;

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- развитие образного и пространственного мышления, память, воображение, артистические навыки;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность, творческую инициативу, ответственность;

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям и разделам:

«Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

«Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Речевое развитие» - у детей активно расширяется словарь, развивается четкая дикция, интонационная выразительность речи, совершенствуется произношение: ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Социально - коммуникативное развитие»- занятия с детьми развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

«Познавательное развитие» - дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что служит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Отличительные особенности программы:

Дети часто интересуются театром, как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.).

Дети 5-8 лет совершенствуют свои исполнительские умения, развивают чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа.

Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене.

Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, концентрирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Содержание программы

1. Знакомство с театром как видом искусства
2. Основы кукольного театра, кукловодства.
3. Основы актерского мастерства: выразительность речи, мимики, жестов, движений.
4. Артистизм: публичное выступление перед детьми и взрослыми.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся;

Старший дошкольный возраст-период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. Игра остается основным способом, узнавания окружающего, хотя меняются ее формы и содержание. Она в значительной степени стимулирует совершенствование способности к волевой регуляции поведения. Идет подготовка к следующему, совершенно новому этапу в жизни ребенка - обучению в школе. В 5-8 лет ребенок задает очень много вопросов, сам способен ответить на многие из них или придумать свою версию ответа. Очень развито воображение и ребенок задействует его постоянно. Вместе с

тем, все большее значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждающая ребенка к определенным действиям. У старшего дошкольника отчетливо выступает этап предварительной ориентировки.

Обобщая наиболее важные достижения развития ребенка 5 – 8 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем развития. В это время у ребёнка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Задачи по театрально-игровой деятельности для детей 5-8 лет.

Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.

Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Ребенок должен знать, что в прекрасном мире театра все необычно. Артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Уточнить представления детей об особенностях различных театров: опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский.

Познакомить с театрами своего города (наиболее известными). Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомиться с содержанием. В фойе посмотреть фотовыставку к этому спектаклю (фотографии артистов и сцены из спектакля). Определить любимый вид жанра, наметить любимые сюжеты и разыграть их (как оперу, балет, драматический спектакль или кукольный).

Стимулировать активность детей к организации самостоятельной театрализованной деятельности. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

Закреплять навыки кукловождения различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, с «живой рукой», настольный, теневой и др.).

Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.).

Особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения: очная

Форма образования детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий: образовательная деятельность в рамках дополнительной общеразвивающей программы кружка проводится во вторую половину дня, 2 раза в неделю по 25 минут. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 72 учебных занятий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Основа театральной культуры	4	2	2	
2.1	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	2	1	1	опрос, беседа
2.2	«Пойми меня»	2	1	1	беседа
3	«Кузьминки»	8	2	6	
3.1	Кузьминкины осенники	4	2	2	беседа, опрос
3.2	Актерское мастерство	2	0	2	творческое задание
3.3	Показ сказки	2	0	2	творческое задание
4	«Игры и упражнения»	8	3	5	
4.1	«Игры с бабушкой Забавушкой»	2	0	2	творческое задание
4.2	«Колобок не тот, а другой»	2	1	1	опрос, беседа
4.3	«Очень жить на свете туго без подружки и без друга»	2	1	1	опрос, беседа

4.4	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	2	1	1	опрос, беседа
5	Новогодняя сказка	10	2	8	
5.1	«Чудо для Насти»	6	2	4	беседа, творческое задание
5.2	Показ сказки детям.	4	0	4	показательное выступление
6	Игровой урок	9	5	4	
6.1	Этюды на выразительность речи, движений	2	1	1	беседа, творческое задание
6.2	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	1	1	0	беседа
6.3	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	2	1	1	беседа, творческое задание
6.4	«Только «мяу» где сыскать?»	2	1	1	беседа, творческое задание
6.5	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	2	1	1	опрос, творческое задание
7	«Пробуждение весны»	10	3	7	
7.1	«Как звери весну искали»	2	2	0	беседа
7.2	«Актерское мастерство»	4	0	4	беседа, творческое задание
7.3	Показ сказки	4	1	3	показательное выступление
8	Поиграем в сказку	8	2	6	
8.1	«Упрямые ежата»	2	1	1	беседа
8.2	«Михайло Иванович, рассуди нас, зверушек, помири! »	2	0	2	творческое задание
8.3	«Дождик льёт, льёт, а грибочек всё растёт»	2	1	1	опрос, беседа
8.4	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	2	0	2	творческое задание
9	«Никто не забыт, ничто не забыто»	7	1	6	
9.1	«Эх, путь дорожка-фронтонная»	5	1	4	беседа, творческое задание
9.2	Выступление с постановкой	2	0	2	выступление с постановкой
10	Танцевальное творчество	4	0	4	творческое задание
11	«Театральная весна» (самостоятельная деятельность)	2	1	1	итоговое занятие
ИТОГО		72	23	49	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о театре, знакомство с видами театра. Кто работает в театре. «Закулисье».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

2.1 «Изменю себя друзьям, догадайтесь, кто же я»

Теория: Знакомство с русскими народными костюмами.

Практика: Ряженье в костюмы, сюжетно-ролевая игра «Театр».

Контроль: Опрос, беседа.

2.2 «Пойми меня»

Теория: Рассказ о театральном искусстве. Показ видеопрезентации о театре.

Практика: Игровые упражнения – имитации.

Контроль: Беседа.

Раздел 3. Кузьминки.

3.1 «Кузьминкины осенинки»

Теория: Знакомство с традиционным русским праздником, сценарием инсценировки, распределение ролей.

Практика: Репетиция постановки, работа над мимикой и жестами

Контроль: Беседа, опрос.

3.2 «Актёрское мастерство»

Практика: Съёмки постановки и дальнейший монтаж инсценировки «Кузьминкины осенинки». Выявление положительных и отрицательных моментов передачи образа героев.

Контроль: Творческое задание.

3.3 «Показ сказки»

Практика: Показ сказки младшим группам. Показ сказки детям подготовительной группы.

Контроль: Творческое задание

Раздел 4. Игры и упражнения.

4.1 «Игры с бабушкой Забавушкой»

Практика: Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Игры и упражнения на создание игровой мотивации.

Контроль: Творческое задание.

4.2 «Колобок не тот, а другой»

Теория: Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.

Практика: Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).

Контроль: Опрос, беседа.

4.3 «Очень жить на свете туго без подруги и без друга»

Теория: Беседа о друзьях. Игра «Скажи о друге ласковое слово».

Практика: Игры на сплочение коллектива.

Контроль: Опрос, беседа.

4.4 «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»

Теория: Отгадывание загадок по содержанию сказки.

Практика: Этюды на выразительность передачи образа. Мимические этюды у зеркала.

Контроль: Опрос, беседа.

Раздел 5 Новогодняя сказка

5.1 «Чудо для Насти»

Теория: Знакомство со сценарием рождественской сказки, распределение ролей,

Практика: Репетиция рождественской сказки, умение проявлять себя в театральной деятельности.

Контроль: Беседа, творческое задание.

5.2 «Показ сказки»

Практика: Выступление для воспитанников старших и подготовительных групп.

Контроль: Показательное выступление.

Раздел 6 Игровой урок

6.1 «Этюды на выразительность речи, движений»

Теория: Этюды на выразительность речи с использованием перчаточных кукол.

Практика: Умение сочетать речь с движением.

Контроль: Беседа, творческое задание.

6.2 «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»

Теория: Чтение сказки «Рукавичка». Сравнение со сказкой «Теремок».

Отработка выразительности речи. Активизировать словарь детей.

Контроль: Беседа.

6.3 «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»

Теория: Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» с помощью театра картинок.

Практика: Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)

Контроль: Беседа, творческое задание.

6.4 «Только «мяу» где сыскать?»

Теория: Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с

помощью педагога. Упражнение в интонировании диалогов.

Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?»

Контроль: Беседа, творческое задание.

6.5 «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»

Теория: Беседа по содержанию сказки.

Практика: Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»

Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?»

Контроль: Опрос, творческое задание.

Раздел 7 Пробуждение весны

7.1 «Как звери весну искали»

Теория: Знакомство со сценарием весенней сказки. Распределение ролей, атрибуты.

Контроль: Беседа.

7.2 «Актёрское мастерство»

Практика: Репетиция постановки, разучивание песен. Постановка выразительности речи и передачи образа героев.

Контроль: Беседа, творческое задание.

7.3 «Показ сказки»

Теория: Повтор слов сказки, работа над выразительностью речи.

Практика: Выступление с постановкой перед воспитанниками младших и средних групп.

Контроль: Показательное выступление.

Раздел 8. Поиграем в сказку

8.1 «Упрямые ежата»

Теория: Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Основы кукловождения. Придумывание окончания истории, этюды на выразительность речи

Практика: Показ на ширме.

Контроль: Беседа.

8.2 «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »

Практика: Разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Беседа о видах театрального искусства.

Контроль: Творческое задание.

8.3 «Дождик льет, льет, а грибочек все растет»

Теория: Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним.

Практика: Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»

Контроль: Опрос, беседа.

8.4 «Вот так гриб-великан, всем хватило место там»

Практика: Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом», постановка сцен, пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня».

Контроль: Творческое задание.

Раздел 9 Никто не забыт, ничто не забыто

9.1 «Эх, путь дорожка-фронтная...»

Теория: Знакомство со сценарием постановки ко Дню Победы. Распределение ролей, готовим атрибуты, костюмы. Репетиция постановки ко Дню Победы, работа над выразительностью речи.

Контроль: Беседа, творческое задание.

9.2 «Выступление с постановкой».

Контроль: Выступление с постановкой перед воспитанниками детского сада, выступление в ДШИ.

Раздел 10 Танцевальное творчество

Практика: Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку (фонограмма, свободная пляска персонажей сказки «Репка»)

Контроль: Творческое задание.

Раздел 11 «Театральная весна» (самостоятельная деятельность)

Практика: Привлечь детей к рассказыванию и инсценированию сказок, потешек, стихов (Выбор предметного окружения по собственному замыслу)

Контроль: Итоговое занятие в виде спектакля, показа сказки.

Учебный план программы

Наименование раздела	Количество часов	Итого
	Стартовый (1 год)	
Вводное занятие	2	72
Основы театральной культуры	4	
Кузьминки	8	
Игры и упражнения	8	
Новогодняя сказка	10	
Игровой урок	9	
Пробуждение весны	10	
Поиграем в сказку	8	
Никто не забыт, ничто не забыто	7	
Танцевальное творчество	4	
Театральная весна	2	

Список литературы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Пензенской области от 04.07.2013 №2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и локальные акты МБДОУ детского сада «Сказка» с. Анненково;
- Лапшина Г.А Календарные и народные праздники , Учитель 2003
- Мигунова Е.В Театральная педагогика. М.: ТЦ Сфера, 2009.-128с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ») (11).
- Сорокина Н.Ф Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов – М.: АРКТИ, 2000. -160с.:

Список литературы для родителей

- Юдаева М.В. « Хрестоматия для детей» ООО «Самовар –книги»,2015г.

Интернет -ресурсы

<https://www.maam.ru/>

Педагогическая диагностика

	Список детей	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Навыки кукловождения	Основы коллективной творческой деятельности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Приложение 2

Лист коррекции

Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП (дата не проведенного в установленный срок занятия (количество часов)	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации рабочей программы	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении и рабочей программы, подпись педагога

Система контроля и оценивания результатов

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос.
	Текущий контроль	
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	Педагогическое наблюдение, опрос.
В конце учебного года		
	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, коллективный анализ, презентация творческих работ.</p>

